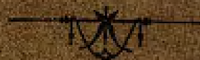
PH. DR. FRANÇOIS LEXA
PROFESSEUR A L'UNIVERSITÉ CHARLES DE PRAGUE

LA MAGIE
DANS
L'ÉGYPTE ANTIQUE

DE L'ANCIEN EMPIRE JUSQU'A L'ÉPOQUE COPTE

TOME III

ATLAS



LIBRAIRIE ORIENTALISTE PAUL GEUTHNER
13, Rue Jacob, PARIS (6e)
—
1925

ܒܪܟܬ

LA MAGIE
DANS L'ÉGYPTE ANTIQUE

TOME III

PH. DR. FRANÇOIS LEXA
PROFESSEUR A L'UNIVERSITÉ CHARLES DE PRAGUE

LA MAGIE
DANS
L'ÉGYPTE ANTIQUE

DE L'ANCIEN EMPIRE JUSQU'A L'ÉPOQUE COPTE

TOME III

ATLAS



LIBRAIRIE ORIENTALISTE PAUL GEUTHNER
13, Rue Jacob, PARIS (6e)
—
1925

TABLE DES PLANCHES
ET SOURCES DES ILLUSTRATIONS

Pl. I,	fig. 1.	— Statuettes préhistoriques d'hommes. J. Capart : *Les débuts de l'art en Egypte*, p. 151, fig. 109.
Pl. II,	fig. 2.	— Statuettes préhistoriques de femmes. J. Capart : *Les débuts de l'art en Egypte*, p. 160, fig. 116.
Pl. III,	fig. 3.	— L'esprit de Mehenekwezre voyage en barque.
—	fig. 4.	— L'esprit de Mehenekwezre passe son bétail en revue.
Pl. IV,	fig. 5.	— Les scribes et les dessinateurs de l'esprit de Mehenekwezre.
—	fig. 6.	— L'étable et la laiterie de l'esprit de Mehenekwezre.
Pl. V,	fig. 7.	— La boucherie de l'esprit de Mehenekwezre.
—	fig. 8.	— La boulangerie et la brasserie de l'esprit de Mehenekwezre. *The illustrated London News*, 1921,
Pl. VI,	fig. 9.	— L'armée de l'esprit d'un prince du moyen empire. G. Steindorff : *Die Blütezeit des Pharaonenreichs*, p. 53, fig. 46.
Pl. VII,	fig. 10.	— Weshebts de Youya et de Thouyou. J. E. Quibell : *Tomb of Yuaa and Thuiu*, pl. XVIII, nos 51.035, 51.026, 51.032, 51.034, 51.029.
Pl. VIII,	fig. 11.	— Préparation à l'offrande d'un taureau pour l'esprit du défunt. G. Steindorff : *Das Grab des Ti*, pl. 71.
Pl. IX,	fig. 12.	— Sculpteurs et ouvriers en métal. G. Steindorff : *Das Grab des Ti*, pl. 134.
Pl. X,	fig. 13.	— Les esprits de l'époux et de l'épouse jouent aux échecs. W. Wreszinski : *Atlas*, pl. 49.
Pl. XI,	fig. 14.	— Les travaux champêtres et le jardin du tombeau de Senezem. W. Wreszinski *Atlas*, pl. 19.
Pl. XII,	fig. 15.	— Table déprécative. British Museum, A Guide (Sculpture), pl. XXI, to face p. 141.
Pl. XIII,	fig. 16.	— Fausse porte du tombeau de Ateti Ankheris avec la statue du possesseur. J. Capart : *L'art égyptien*, II, pl. 125.

Pl. XIV, fig. 17. — Fausse porte du tombeau de Kanofer.
British Museum, *A Guide (Sculpture)*, pl. I, to face p. 4.

Pl. XV, fig. 18. — Fausse porte du tombeau de Sennew.
British Museum, *A Guide (Sculpture)*, pl. IV, to face p. 25.

Pl. XVI, fig. 19. — Chambre avec fausse porte du tombeau de Ptahhotep.
J. Capart : *L'art égyptien*, II, pl. 106.

Pl. XVII, fig. 20. — Fausse porte du tombeau de Karta.
British Museum, *A Guide (Sculpture)*, pl. II, to face p. 23.

— fig. 21. — Fausse porte du tombeau de Akerwer.
British Museum, *A Guide (Sculpture)*, fig. de la p. 37.

Pl. XVIII, fig. 22. — Statuette du dieu Ousirew étant debout.
G. Daressy : *Statues de divinités*, t. II, pl. XVI, n° 38.258.

Pl. XIX, fig. 23. — Statuette du dieu Ousirew étant assis.
G. Daressy : *Statues de divinités*, t. II, pl. XIX, n° 38.358.

Pl. XX, fig. 24. — Statuette de la déesse Eset allaitant son fils Hor.
G. Daressy : *Statues de divinités*, t. II, pl. LXII, n° 39.324.

— fig. 25. — Deux statuettes de la déesse Bastet.
G. Daressy : *Statues de divinités*, t. II, pl. L, nos 38.989, 38.991.

fig. 26. — Statuette de la déesse Mout.
G. Daressy : *Statues de divinités*, t. II, pl. XLVI, n° 38.913.

Pl. XXI, fig. 27. — Statuette du dieu Anoupew.
G. Daressy : *Statues de divinités*, t. II, pl. XXX, nos 38.518.

— fig. 28. — Six statuettes du dieu Bes.
G. Daressy : *Statues de divinités*, t. II, pl. XLI, nos 38.741-38.743, 38.749, 38.752, 38.757.

Pl. XXII, fig. 29. — Statuette du dieu Amon.
G. Daressy : *Statues de divinités*, t. II, pl. I, n° 38.006.

— fig. 30*a*, *b*. — Deux statuettes du dieu Min.
G. Daressy : *Statues de divinités*, t. II, pl. XXVII, nos 38.479, 38.480.

Pl. XXIII, fig. 31. — Deux statuettes du dieu Khonsew.
G. Daressy : *Statues de divinités*, t. II, pl. III, nos 38.029, 38.031

— fig. 32. — Deux statuettes du dieu Ptah.
G. Daressy : *Statues de divinités*, t. II, pl. XXVI, nos 38.447, 38.448.

Pl. XXIV, fig. 33. — Statuette du dieu Nefertoum.
G. Daressy : *Statues de divinités*, t. II, pl. VII, n° 38.076.

Pl. XXV, fig. 34. — Statuette de la déesse Sekhmet.
G. Daressy : *Statues de divinités*, t. II, pl. LII, n° 39.079.

Pl. XXVI, fig. 35. — Le dieu Ousirew avec sa sœur et femme Eset et son fils Hor.
G. Daressy : *Statues de divinités*, t. II, pl. LVIII, n° 39.219.

— fig. 36. — Le dieu Ousirew avec ses sœurs Eset et Nebthet.
G. Daressy : *Statues de divinités*, t. II, pl. LVIII, n° 39.221.

— fig. 37. — Le dieu Ptah avec sa femme Sekhmet et son fils Nefertoum.
G. Daressy : *Statues de divinités*, t. II, pl. LVIII, n° 39.224.

Pl. XXVII, fig. 38. — Table magique avec le dieu Hor se tenant debout sur les crocodiles.

Pl. XXVIII, fig. 39. — Formule magique gravée au revers de la table de la pl. XXVII.
G. Daressy : *Textes et dessins magiques*, pl. I, n° 9.401.

Pl. XXIX, fig. 40. — Partie supérieure du recto de la table de Metternich.
Pl. XXX, fig. 41. — Partie supérieure du verso de la table de Metternich.
E. A. W. Budge : *The Gods of the Egyptians*, t. II, p. 271, 273.

Pl. XXXI, fig. 42. — }
Pl. XXXII, fig. 43. — } Image murale du temple de la reine Hatshepsowet.
E. Naville : *The Temple of Deir el Bahari*, t. I, pl. IX.

Pl. XXXIII, fig. 44. — Masque du prêtre représentant le dieu Anoupew pendant les fêtes funéraires.
Erman-Ranke : *Aegypten*, pl. 31, fig. 1.

— fig. 45. — Le dieu Thowt sous la figure d'ibis et la déesse de la vérité.
G. Maspero : *Guide to the Cairo Museum* (transl. by J. E. and A. A. Quibell), IVe éd., fig. 95 de la p. 418.

— fig. 46. — Deux sistres du tombeau du roi Toutankhamon.
Carter-Mace : *The Tomb of Tut-ankh-amen*, pl. XXIII, fig. B.

Pl. XXXIV, fig. 47. — La déesse Tawret et le dieu Bes sur l'appui de la chaise de Youya.
J. E. Quibell : *Tomb of Yuaa and Thuiu*, pl. XLI, n° 51.113.

Pl. XXXV, fig. 48. — Trois images du dieu Bes sur l'appui du lit de Youya.
J. E. Quibell : *Tomb of Yuaa and Thuiu*, pl. XXIX, n° 51.109.

Pl. XXXVI, fig. 49. — La déesse Nout avec les ailes déployées sur le second cercueil de Thouyou.
J. E. Quibell : *Tomb of Yuaa and Thuiu*, pl. XI, n° 51.006.

Pl. XXXVII, fig. 50. — La déesse Nout sous la figure du vautour femelle, avec les ailes déployées, sur le quatrième cercueil de Youya.
J. E. Quibell : *Tomb of Yuaa and Thuiu*, pl. V, n° 51.004.

Pl. XXXVIII, fig. 51. — Reine avec casque ayant la forme du vautour femelle.
E. Naville : *The Temple of Deir el Bahari*, t. I, pl. XII.

Pl. XXXIX, fig. 52. — Image de la porte peinte sur un sarcophage du moyen empire.
G. Maspero : *Trois années de fouilles*, pl. IX.

Pl. XL, fig. 53-54. — Deux sarcophages du moyen empire.
P. Lacau : *Sarcophages antérieurs au nouvel empire*, vol. I, tome II, pl. XI, nos 28.083, 28.085.

Pl. XLI, fig. 55. — Une partie de l'inventaire du bien d'un esprit.
G. Maspero : *Trois années de fouilles*, pl. I.

Pl. XLII, fig. 56. — Une autre partie de l'inventaire du bien du même esprit.
G. Maspero : *Trois années de fouilles*, pl. II.

Pl. XLIII, fig. 57. — Quatre scarabées pour remplacer le cœur.
W. M. Flinders-Petrie : *Amulets*, pl. VIII et IX, fig. 90*k*, *l*, *p*, *q*.

Pl. XLIV, fig. 58. — Scarabée du roi Toutankhamon.
Carter-Mace : *The Tomb of Tut-ankh-amen*, pl. LXV, fig. A, B.

— fig. 59. — Amulette aux vingt-huit yeux.
W. M. Flinders-Petrie : *Amulets*, pl. XXV, fig. 140*j*.

Pl. XLV, fig. 60. — Le dieu Anoupew entre les symboles des déesses Eset et Nebthet.
— fig. 61. — La colonne sacrée *zed*, le symbole du dieu Ousirew entre les symboles des déesses Eset et Nebthet.
— fig. 62. — Couronne rouge de la Basse-Egypte.
— fig. 63. — Deux plumes d'autruche de la couronne divine.
— fig. 64. — Un panache double de plumes d'oiseau, la couronne du dieu Amon.
— fig. 65. — Couteau en pierre à feu, pour trancher des aliments pendant le repas.
— fig. 66. — Couronne blanche de la Haute-Egypte.
— fig. 67. — Appui de tête dont on se servait pendant le sommeil.
— fig. 68. — Table d'offrandes.
— fig. 69. — La déesse Bastet sous la figure de la chatte.
— fig. 70. — Cœur.
— fig. 71. — Escalier.
Pl. XLVI, fig. 72. — Tige de papyrus, symbole de fraîcheur.
— fig. 73. — Œil divin.
— fig. 74. — Colonne sacrée, *zed*.
— fig. 75. — Angle d'équerre.
— fig. 76. — Le symbole du nom.
— fig. 77. — Uraeus.
— fig. 78. — Tablette à écrire.
— fig. 79. — Niveau à équerre.
D'après les originaux du Musée du Louvre.

Pl. XLVII, fig. 80. — Une amulette écrite déroulée.
Aeg. Mon. van het Nederlandsche Museum te Leyden, II, pl. CLXIX, n° 353.

— fig. 81. — Deux amulettes enroulées et suspendues aux rubans avec des nœuds.
Aeg. Mon. van het Nederlandsche Museum te Leyden, II, pl. CLXIX, nos 353*a*, 354*a*.

— fig. 82. — Une autre amulette écrite, enroulée et suspendue au ruban avec des nœuds.

Aeg. Mon. van het Nederlandsche Museum te Leyden II, pl. CLXX, n° 356*a*.

Pl. XLVIII, fig. 83. — Une amulette écrite ne contenant que des dessins des dieux.
Aeg. Mon. van het Nederlandsche Museum te Leyden, II, pl. CLXX, n° 356*b*, *c*, *d*.

Pl. XLIX, fig. 84. — Relief de Kagemni portant une amulette de nœuds au cou.
W.v. Bissing and E. A. P. Weigall : *Die Mastaba des Gem-ni-kai*, I, pl. XV.

Pl. L, fig. 85. — Deux hypocéphalus.
W. M. Flinders-Petrie : *Abydos*, I, pl. LXXIX, fig. 3, 4.

Pl. LI, fig. 86. — Deux boumerangs en ivoire, ornés de figures magiques.
G. Daressy : *Textes et dessins magiques*, pl. XII, nos 9.436, 9.437.

Pl. LII, fig. 87. — Table d'offrandes.
A. Bey Kamal : *Tables d'offrandes*, II, pl. VI, n° 23.012.

Pl. LIII, fig. 88. — Table d'offrandes avec la formule : « L'offrande que le roi a donnée... »
A. Bey Kamal : *Tables d'offrandes*, II, pl. XXVII, n° 23.114.

Pl. LIV, fig. 89. — Prêtre avec masque d'Anoupew pendant les cérémonies funéraires.
E. A. W. Budge : *The Egyptian Book of the Dead*, pl. LXXV.

Pl. LV, fig. 90. — La formule : « Le roi donne une offrande... »
G. Steindorff : *Das Grab des Ti*, pl. 49.

Pl. LVI, fig. 91. — Formules magiques pour les amulettes, et symboles du dieu Ousirew et de la déesse Eset.
Ch. H. S. Davis : *The Egyptian Book of the Dead*, pl. LXXV, chap. 155, 156.

Pl. LVII, fig. 92. — Colonne V du papyrus magique démotique de Londres et de Leyde.
I. I. Hess : *Der gnostische Papyrus von London*, col. V.

Pl. LVIII, fig. 93. — Deux statuettes de la déesse Tawret.
G. Daressy : *Statues de divinités*, t. II, pl. LV, nos 39.145, 39.147

Pl. LIX, fig. 94. — Le dieu Hor sous la figure d'un faucon.
W. M. Flinders-Petrie : *Amulets*, pl. XLI, fig. 245*aa*, *af*.

— fig. 95. — Plaquette avec le dieu Hor sous la figure d'un faucon à la double couronne.
W. M. Flinders-Petrie : *Amulets*, pl. XLI, fig. 245*am*.

— fig. 96. — Deux crocodiles.
W. M. Flinders-Petrie : *Amulets*, pl. XLI, fig. 240*i*, *d*.

— fig. 97. — Le dieu Amon à tête de bélier.
W. M. Flinders-Petrie : *Amulets*, pl. XXXIII, fig. 187 *b*, c.

— fig. 98. — Deux babouins.
W. M. Flinders-Petrie : *Amulets*, pl. XXXVII, fig. 206 *j*, *k*.

— fig. 99. — Le dieu Re.
W. M. Flinders-Petrie : *Amulets*, pl. XXXI, fig. 181*a*.

Pl. LX, fig. 100*a*. — Le dieu Ousirew et le dieu Re-Hor siégeant dans l'horizon.
— fig. 100*b*. — Bandeau de la déesse Eset entre deux colonnes *zed*.
G. A. Reisner : *Amulets*, pl. XIII, n° 12.205.

— fig. 101*a*. — Esprit du défunt étant en dévotion devant le dieu Anoupew, sous la figure d'un homme à tête de chacal.
— fig. 101*b*. — Bandeau de la déesse Eset et la colonne *zed* combinée avec le signe de l'esprit *k'* et avec le soleil.
G. A. Reisner : *Amulets*, pl. XIII, n° 12.210.

Pl. LXI, fig. 102. — Les déesses Eset et Nebthet protégeant le soleil en forme de scarabée dans la barque du soleil.
G. A. Reisner : *Amulets*, pl. XII, n° 12.204.

— fig. 103. — La déesse Eset et la déesse de la vérité dans la barque du soleil et le soleil se levant entre elles.
G. A. Reisner : *Amulets*, pl. XI, n° 12.193.

Pl. LXII, fig. 104*a*. — Dieu Anoupew en forme de chacal.
— fig. 104*b*. — Colonne *zed* entre deux bandeaux des déesses Eset et Nebthet.
G. A. Reisner : *Amulets*, pl. XI, n° 12.188.

— fig. 105. — Plaquette avec l'inscription : « Bon-dieu, maître des deux pays à jamais Neferkare. »
G. A. Reisner : *Amulets*, pl. IX, n° 12.102 verso.

— fig. 106. — Plaquette avec l'inscription : « Khnemyebre Ahmes, fils de la déesse Neyt vivant comme Re. »
G. A. Reisner : *Amulets*, pl. IX, n° 12.102 verso.

— fig. 107. — Plaquette avec l'inscription : « Menkheperre. »
G. A. Reisner : *Amulets*, pl. IX, n° 12.101.

Pl. LXIII, fig. 108. — Œil divin.
G. A. Reisner : *Amulettes*, pl. V, n° 5.767.

— fig. 109. — Œil divin avec la main tenant le signe de la vie.
G. A. Reisner : *Amulets*, pl. V, n° 5.774.

— fig. 110. — Œil divin ailé.
G. A. Reisner : *Amulets*, pl. V, n° 5.797.

— fig. 111. — Les deux yeux divins, le droit et le gauche.
G. A. Reisner : *Amulets*, pl. XVIII, n° 12.225.

— fig. 112-114. — Quatre yeux divins.
G. A. Reisner : *Amulets*, pl. V, n° 5.812, pl. VI, n°s 5.826, 5.819.

Pl. LXIV, fig. 115. — Couronne blanche.
G. A. Reisner : *Amulets*, pl. VI, n° 5.856.

— fig. 116. — Couronne rouge.
G. A. Reisner : *Amulets*, pl. VI, n° 5.870.

— fig. 117. — Angle d'équerre.
G. A. Reisner : *Amulets*, pl. IV, n° 5.648.

— fig. 118. — Niveau à équerre.
G. A. Reisner : *Amulets*, pl. IV, n° 5.636.

— fig. 119. — Table d'offrandes.
G. A. Reisner : *Amulets*, pl. XIX, n° 12.254.

— fig. 120. — Appui de tête.
G. A. Reisner : *Amulets*, pl. IV, n° 5.717.

— fig. 121. — Taureau lié à l'offrande.
G. A. Reisner : *Amulets*, pl. IV, n° 5.624.

— fig. 122. — Le signe du nom.
G. A. Reisner : *Amulets*, pl. IV, n° 5.680.

— fig. 123. — Soleil se levant à l'horizon.
G. A. Reisner : *Amulets*, pl. IV, n° 5.617.

— fig. 124. — Le signe de l'esprit *k'*.
G. A. Reisner : *Amulets*, pl. XX, n° 12.260.

— fig. 125. — Tige de papyrus.
G. A. Reisner : *Amulets*, pl. II, n° 5.394.

Pl. LXV, fig. 126. — Déesse Bastet en forme de chatte.
G. A. Reisner : *Amulets*, pl. XXII, n° 12.384.

— fig. 127. — Naja.
G. A. Reisner : *Amulets*, pl. XXV, n° 12.501.

— fig. 128-129 — Deux têtes de serpent.
G. A. Reisner : *Amulets*, pl. II, n°s 5.467, 5.480.

— fig. 130. — Lion.
G. A. Reisner : *Amulets*, pl. XXI, n° 12.349.

— fig. 131. — Grenouille : de côté et d'en haut ; et d'en bas : avec souhait de bonne année.
G. A. Reisner : *Amulets*, pl. XXIV, n° 12.486.

— fig. 132. — Poisson vu d'en haut ; vu d'en bas : l'inscription : « Bon dieu Menkheperre. »
G. A. Reisner : *Amulets*, pl. XXIV, n° 12.488.

— fig. 133. — Poisson.
G. A. Reisner : *Amulets*, pl. XXIV, n° 12.491.

Pl. LXVI, fig. 134. — Poing.
G. A. Reisner : *Amulets*, pl. IX, n° 12.115.

— fig. 135. — Main.
G. A. Reisner : *Amulets*, pl. IX, n° 12.113.

— fig. 136. — Crocodile portant, vu de dessous, les signes de l'abondance, de l'existence, de la vérité et de la justice, de la beauté et du bien, et deux couronnes rouges.
G. A. Reisner : *Amulets*, pl. XXIII, n° 12.449.

— fig. 137. — Scarabée vu de dessous portant les figures du dieu Bes, de la main et du crocodile.
Ad. Erman : *Die aegyptische Religion*, 2e éd., p. 182, fig. 100*b*.

— fig. 138. — Cœur avec la figure d'un scarabée.
G. A. Reisner : *Amulets*, pl. IX, n° 12.127.

— fig. 139. — Cœur.
G. A. Reisner : *Amulets*, pl. VII, n° 12.053.

— fig. 140. — Œil divin égyptien d'un grimoire grec.
D'après le manuscrit du M. Th. Hopfner.

Pl. LXVII, fig. 141. — Dieu Amon en la forme du bélier.
G. A. Reisner : *Amulets*, pl. IX, n° 12.102 recto.

— fig. 142. — Taureau Hapi au-dessus duquel plane dans les airs le naja ailé.
G. A. Reisner : *Amulets*, pl. XVIII, n° 12.226.

— fig. 143. — Plaquette avec les signes de la vie, de la durée et de la fortune.
G. A. Reisner : *Amulets*, pl. VIII, n° 12.074.

— fig. 144. — Deux prêtres, dont l'un au masque du dieu Anoupew.
H. Schäfer : *Von ägyptischer Kunst*, t. I, p. 79, fig. 35.

Pl. LXVIII, fig. 145-147 — Trois vaisseaux rituels, dont on se sert pendant le lavage des pieds du roi.
G. A. Reisner : *Amulets*, pl. III, nos 5.581-5.583.

— fig. 148. — Larynx avec le poumon, le signe du mot « réunion ».
G. A. Reisner : *Amulets*, pl. III, n° 5.577.

— fig. 149. — Couteau double de pierre à feu.
G. A. Reisner : *Amulets*, pl. III, n° 5.571.

— fig. 150. — Couteau simple de pierre à feu.
G. A. Reisner : *Amulets*, pl. II, n° 5.504.

— fig. 151. — Panache de deux plumes d'autruche.
G. A. Reisner : *Amulets*, pl. II, n° 5.496.

— fig. 152. — Panache double du dieu Amon.
G. A. Reisner : *Amulets*, pl. II, n° 5.532.

— fig. 153. — Trône portatif.
D'après H. Schäfer : *Priestergräber*, p. 51, fig. 66.

Pl. LXIX, fig. 154. — Amulette nouée, signe déterminatif du mot « liage, jonction, union » des textes des Pyramides.
D'après K. Sethe : *Die altägyptischen Pyramidentexte*, I.

— fig. 155. — Aspect de l'amulette nouée de Kagemni.
D'après pl. XLIX, fig. 84.

— fig. 156. — Amulette nouée, signe déterminatif du mot « liage, jonction, union » du tombeau de They.
D'après G. Steindorff : *Das Grab des Ti*.

— fig. 157. — Bourse de l'amulette nouée de la collection Esterhazy et son contenu.
D'après l'original.

— fig. 158. — Amulette écrite copte.
Koptische Urkunden, p. 15, n° 16.

— fig. 159. — Amulette écrite copte avec la figure du dieu Soutekh.
Koptische Urkunden, p. 14, n° 13.

Pl. LXX, fig. 160. — Stèle d' « Hor sur les crocodiles » placée sur un socle avec petit bassin.

fig. 161. — Statuette d'un homme tenant une stèle d' « Hor sur des crocodiles » placée sur un socle avec petit bassin
D'après P. Lacau : *Les statues « guérisseuses » dans l'Ancienne Egypte* (Monuments et Mémoires de la Fondation Eugène Piot, t. XXV, p. 189-209).

Pl. LXXI, fig. 162*a*. — Quelques signes hiéroglyphiques normaux.

fig. 162*b*. — Les mêmes signes hiéroglyphiques mis hors d'état de nuire.

Alençon — Imprimerie Alençonnaise, 9-13, rue des Marcheries.



Fig. 1 — Statuettes préhistoriques d'hommes.

Fig. 2. — Statuettes préhistoriques de femmes.

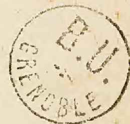




Fig. 3. — L'esprit de Mehenekwezre voyage en barque.
Reproduced by Curtesy of the Metropolitan Museum of Art, New-York.

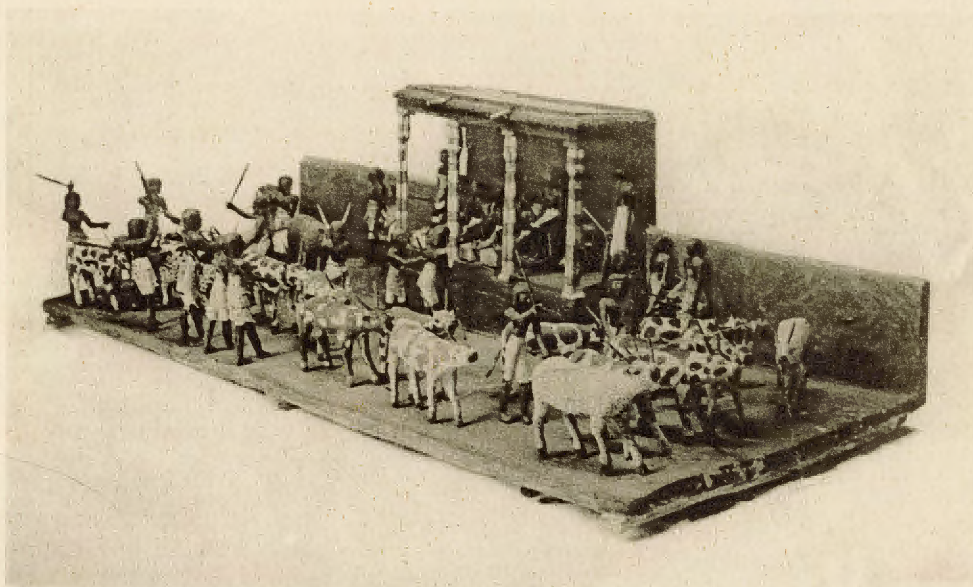


Fig. 4. — L'esprit de Mehenekwezre passe son bétail en revue.
Reproduced by Curtesy of the Metropolitan Museum of Art, New-York.



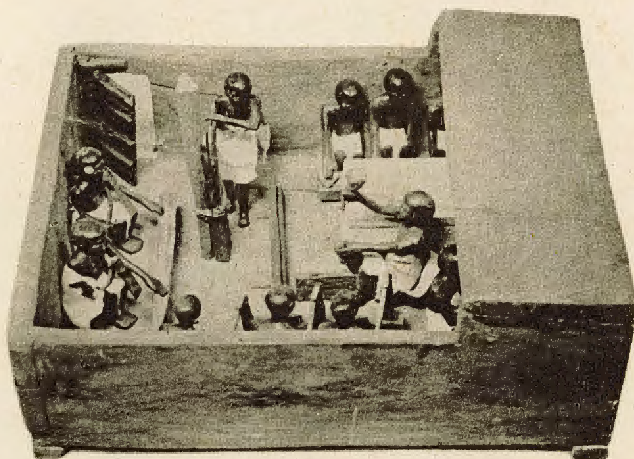


Fig. 5. — Les scribes et les dessinateurs de l'esprit de Mehenekwezre.
Reproduced by Curtesy of the Metropolitan Museum of Art, New-York.



Fig. 6. — L'étable et la laiterie de l'esprit de Mehenekwezre.
Reproduced by Curtesy of the Metropolitan Museum of Art, New-York.



Fig. 7. — La boucherie de l'esprit de Mehenekwezre.
Reproduced by Curtesy of the Metropolitan Museum of Art, New-York.

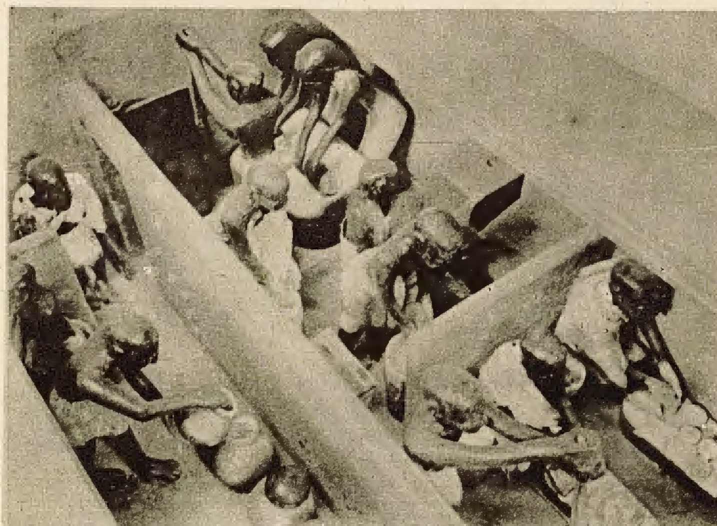


Fig. 8. — La boulangerie et la brasserie de l'esprit de Mehenekwezre.
Reproduced by Curtesy of the Metropolitan Museum of Art, New-York.

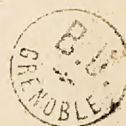




Fig. 9. — L'armée de l'esprit d'un prince du moyen empire.

Fig. 10. — Weshebts de Youya (avec la barbe) et de Thouyou (sans la barbe).



Fig. 11. — Préparation à l'offrande d'un taureau pour l'esprit du défunt.



Fig. 12. — Sculpteurs et ouvriers en métal.



Fig. 13. — Les esprits de l'époux et de l'épouse jouent aux échecs.

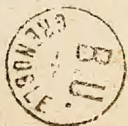


Fig. 14. — Les travaux champêtres et le jardin du tombeau de Senezem.

Fig. 15. — Table déprécative.



Fig. 16. — Fausse porte du tombeau de Ateti Ankheris avec la statue du possesseur

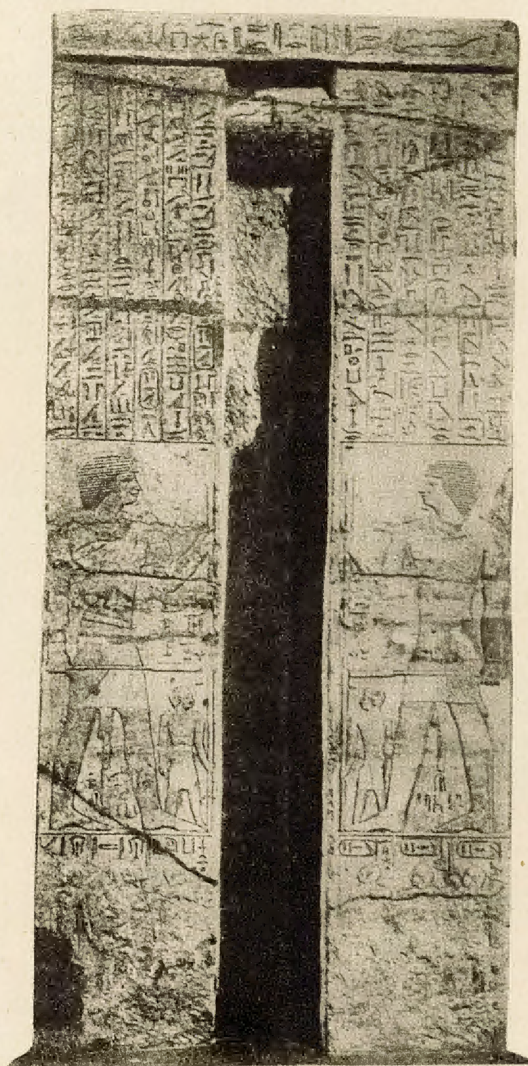




Fig. 17. — Fausse porte du tombeau de Kanofer.



Fig. 18. — Fausse porte du tombeau de Sennew.



Fig. 19. — Chambre avec fausse porte du tombeau de Ptahhotep.

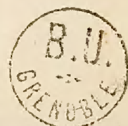




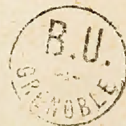
Fig. 20. — Fausse porte du tombeau de Karta.



Fig. 21. — Fausse porte du tombeau de Akerwer.



Fig. 22. — Statuette du dieu Ousirew étant debout.





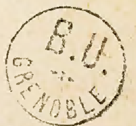


Fig. 23. — Statuette du dieu Ousirew étant assis.



Fig. 24. — Statuette de la déesse Eset allaitant son fils Hor.





Fig. 25. — Deux statuettes de la déesse Bastet.



Fig. 26. — Statuette de la déesse Nout.



Fig. 27. — Statuette du dieu Anoupew.



Fig. 28. — Six statuettes du dieu Bes.







Fig. 29. — Statuette du dieu Amon.

Fig. 30 *a*, *b*. — Deux statuettes du dieu Min.





Fig. 31. — Deux statuettes du dieu Khonsew ;
a. - étant assis ; *b*. - étant debout.

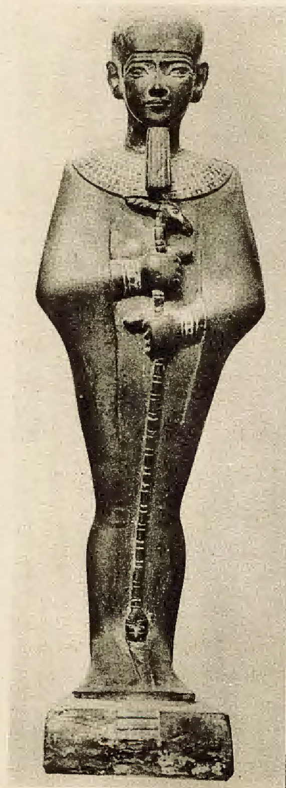




Fig. 32 *a*, *b*. — Deux statuettes du dieu Ptah.



Fig. 33. — Statuette du dieu Nefertoum.





Fig. 34 — Statuette de la déesse Sekhmet.



Fig. 35. — Le dieu Ousirew avec sa sœur et femme Eset et son fils Hor.



Fig. 36. — Le dieu Ousirew avec ses sœurs Eset et Nebthet.



Fig. 37. — Le dieu Ptah avec sa femme Sekhmet et son fils Nefertoum.

Fig. 38. — Table magique avec le dieu Hor se tenant debout sur les crocodiles.



Fig. 39. — Formule magique gravée au revers de la table de la pl. xxvii.

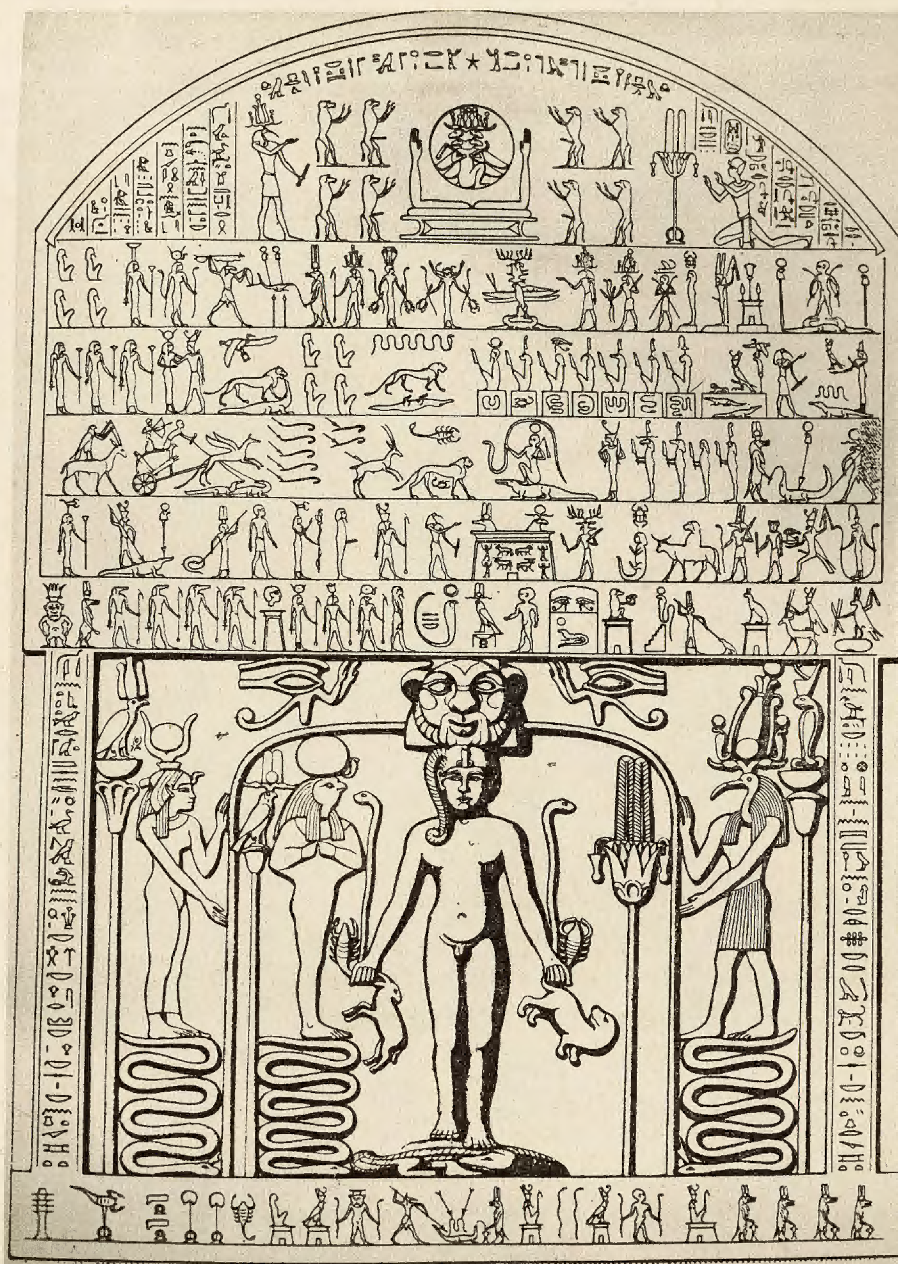


Fig. 40. — Partie supérieure du recto de la table de Metternich.



Fig. 41. — Partie supérieure du verso de la table de Metternich.

Fig. 42. — Image murale du temple de la reine Hatshepsowet.

Fig. 43. — Image murale du temple de la reine Hatshepsowet.



Fig. 44. — Masque du prêtre représentant le dieu Anoupew pendant les fêtes funéraires.



Fig. 45. — Le dieu Thowt sous la figure d'ibis et la déesse de la vérité.

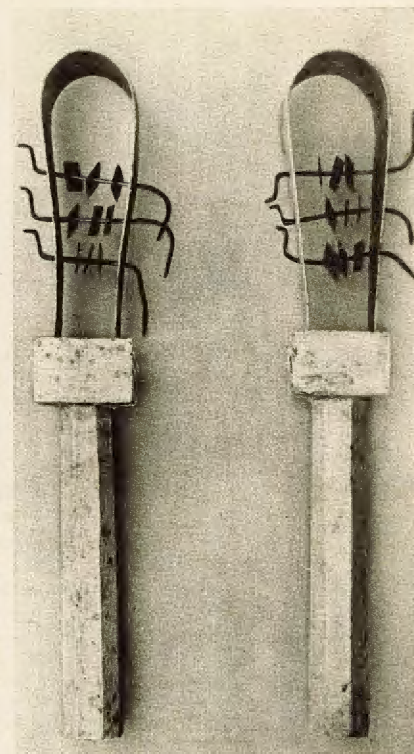


Fig. 46. — Deux sistes du tombeau du roi Toutankhamon.

Fig. 47. — La déesse Tawret (au milieu) et le dieu Bes (de deux côtés), sur l'appui de la chaise de Youya.

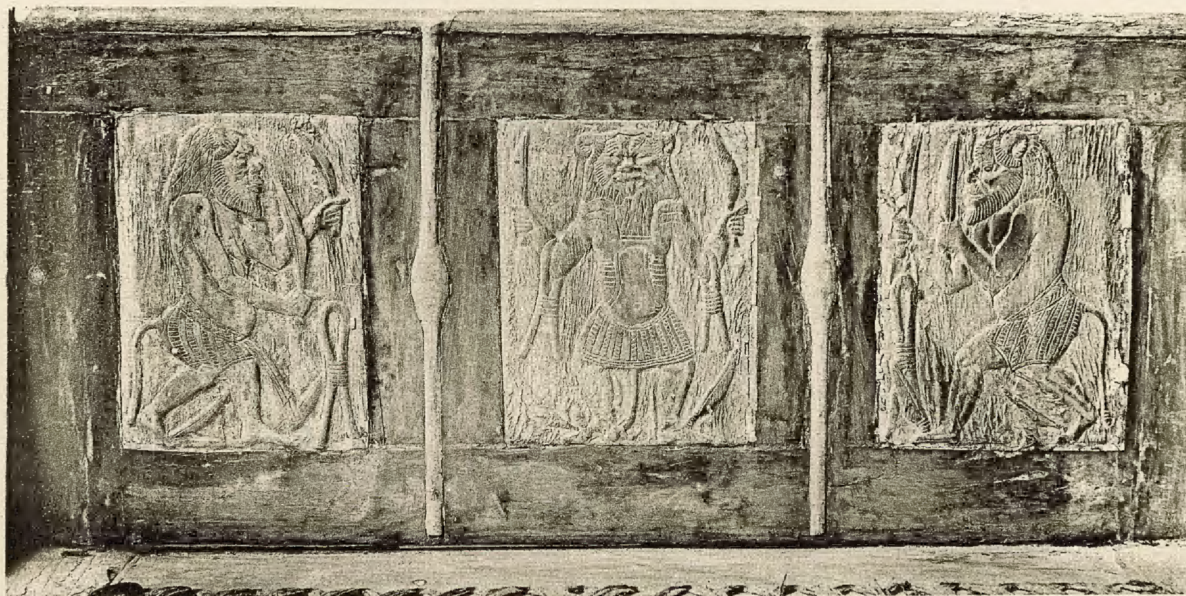


Fig. 48. — Trois images du dieu Bes sur l'appui du lit de Youya.



Fig. 49. — La déesse Nout avec les ailes déployées sur le second cercueil de Thouyou.





Fig. 50. — La déesse Nout sous la figure du vautour femelle avec les ailes déployées, sur le quatrième cercueil de Youya.



Fig. 51. — Reine avec casque ayant la forme du vautour femelle.

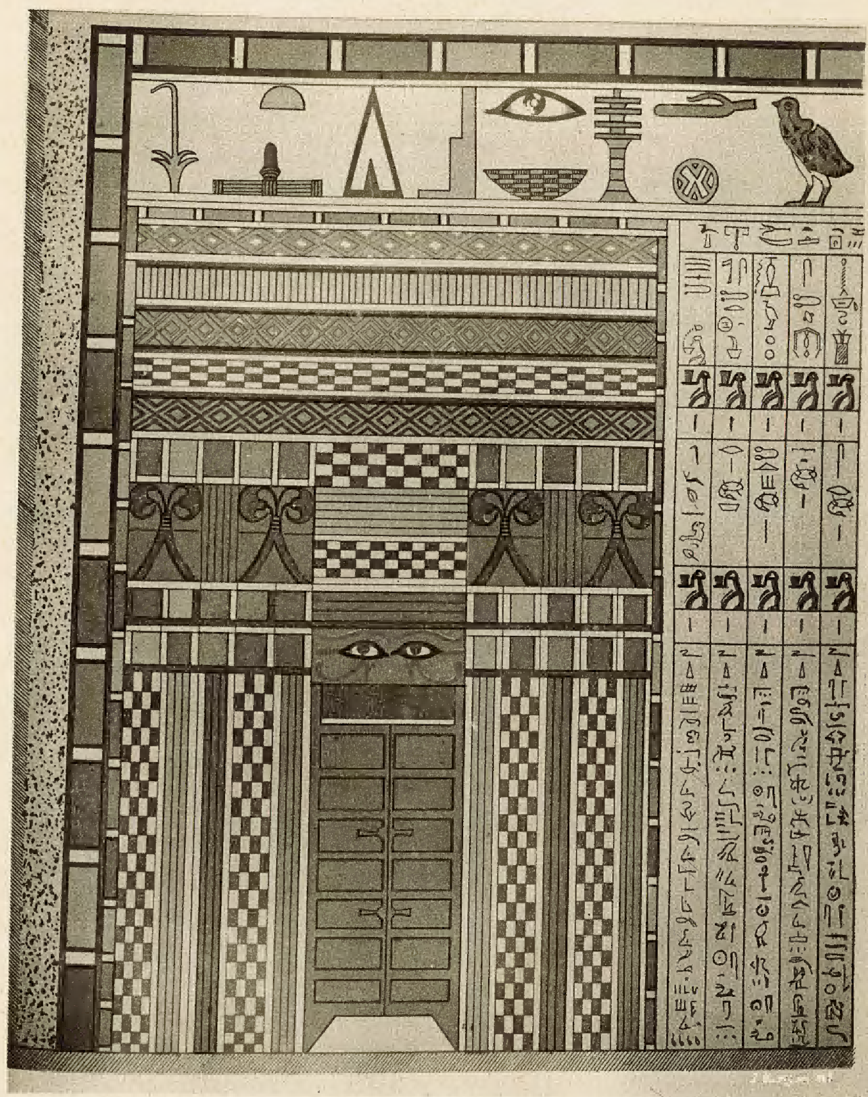


Fig. 52. — Image de la porte peinte sur un sarcophage du moyen empire.

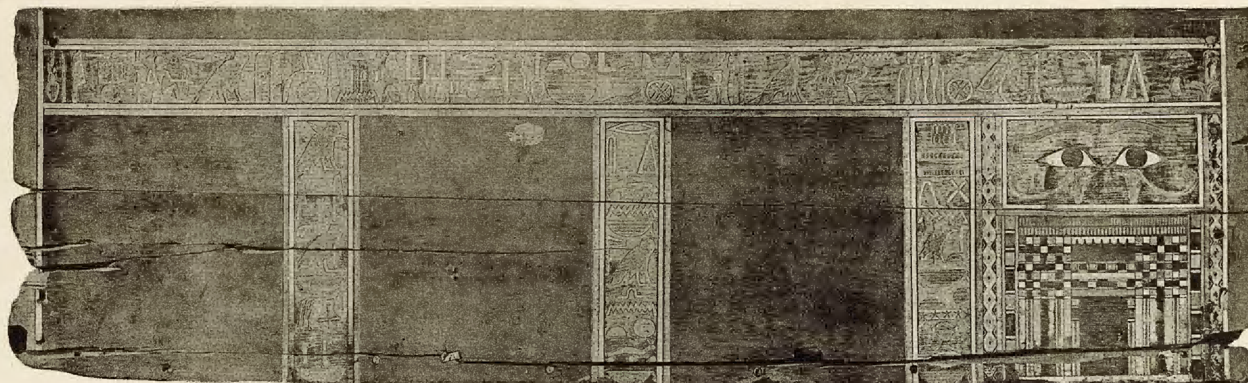




Fig. 53 et 54. — Deux sarcophages du moyen empire.

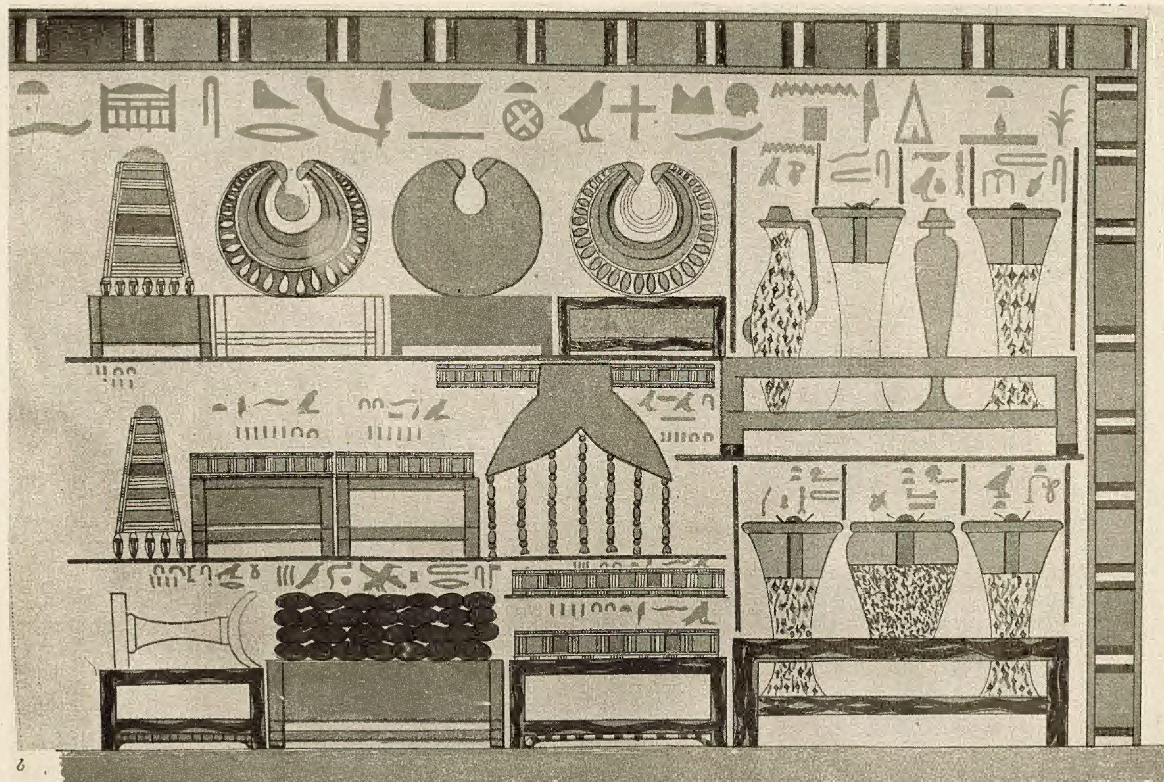


Fig. 55. — Une partie de l'inventaire du bien d'un esprit.

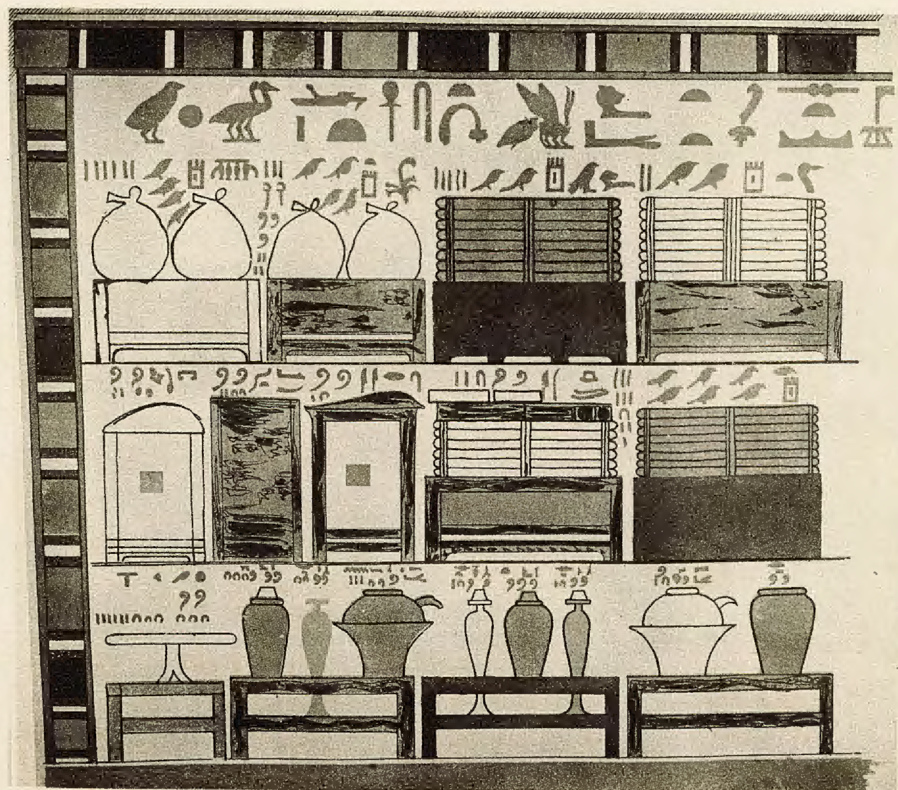


Fig. 56. — Une autre partie de l'inventaire du bien du même esprit.



Fig. 57. — Quatre scarabées pour remplacer le cœur ;
A. - partie supérieure ; *B*. - leurs fonds avec les formules magiques.

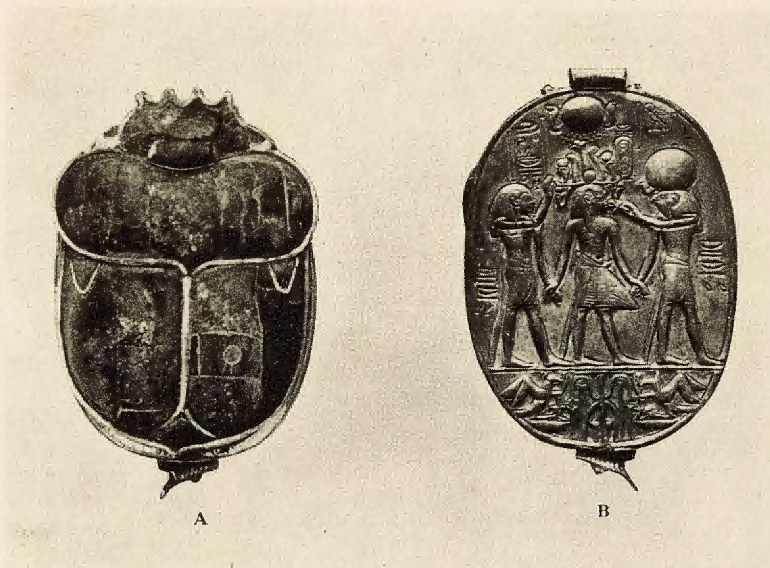


Fig. 58. — Scarabée du roi Toutankhamon (amulette).

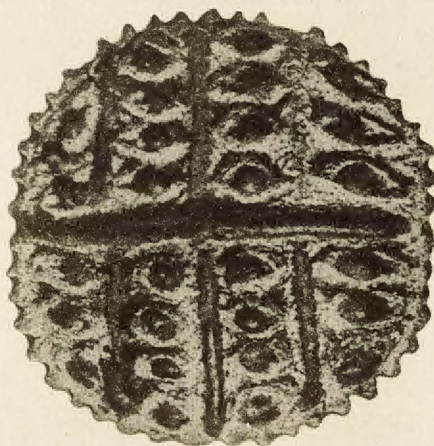


Fig. 59. — Amulette aux vingt-huit yeux.



Fig. 60. — Le dieu Anoupew entre les symboles des déesses Eset et Nebthet.

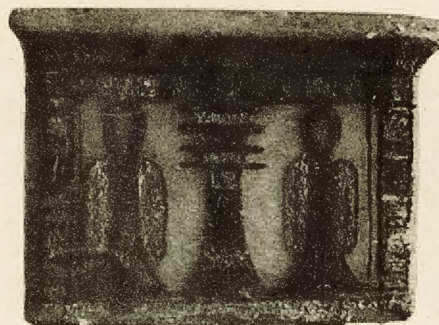


Fig. 61. — La colonne sacrée. ZED, le symbole du dieu Ousirew, entre les symboles des déesses Eset et Nebthet.

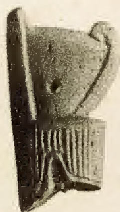


Fig. 62. — Couronne rouge de la Basse-Egypte.

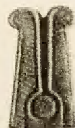


Fig. 63. — Deux plumes d'autruche de la couronne divine.

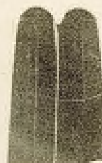


Fig. 64. — Un panache double de plumes d'oiseau, la couronne du dieu Amon



Fig. 65. — Couteau en pierre à feu, pour trancher des aliments pendant le repas.



Fig. 66. — Couronne blanche de la Haute-Egypte.



Fig. 67. — Appui de tête dont on se servait pendant le sommeil.



Fig. 68. — Table d'offrandes.



Fig. 69. — La déesse Bastet sous la figure de la chatte.



Fig. 70. — Le cœur.



Fig. 71. — L'escalier.



Fig. 72. — Tige de papyrus, symbole de la fraîcheur.

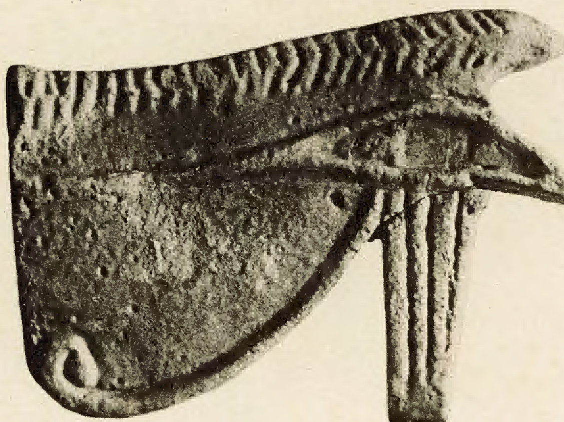


Fig. 73. — Œil divin.



Fig. 74. - Colonne sacrée, zed.



Fig. 75. Angle d'équerre.



Fig. 76. Le symbole du nom.

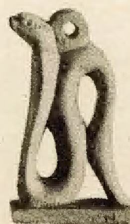


Fig. 77. — Uraeus. (Le naja, emblème de la royauté).



Fig. 78. Tablette à écrire.

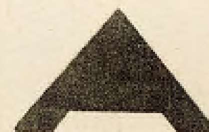


Fig. 79. Niveau à équerre.



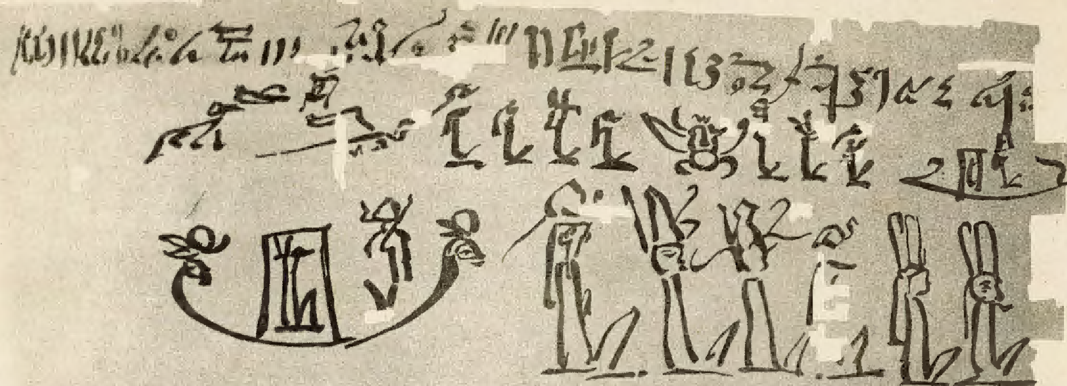


Fig. 80.

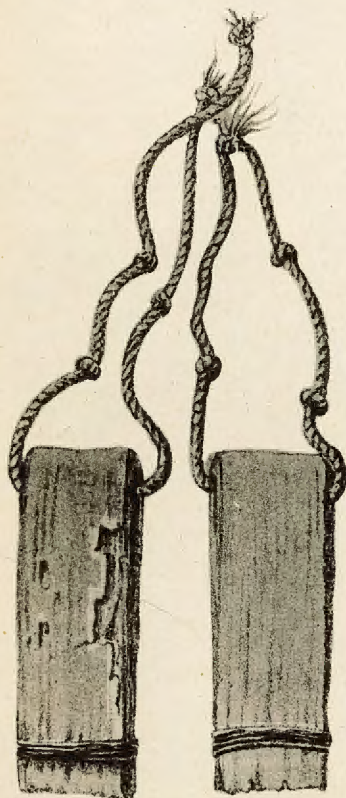


Fig. 81

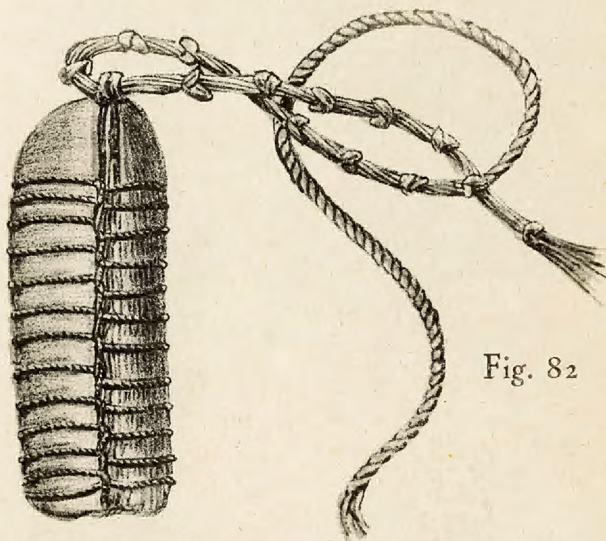


Fig. 82

Fig. 80. — Une amulette écrite déroulée.

Fig. 81. — Deux amulettes écrites, enroulées et suspendues aux rubans avec des nœuds.

Fig. 82. — Une autre amulette écrite, enroulée et suspendue au ruban avec des nœuds.



Fig. 83. — Une amulette écrite ne contenant que des dessins de dieux.



Fig. 84. — Relief de Kagemni portant une amulette de nœuds au cou.



Fig. 85. — Deux hypocéphalus.



Fig. 86. — Deux boumerangs en ivoire, ornés de figures magiques.



Fig. 87. — Table d'offrandes.

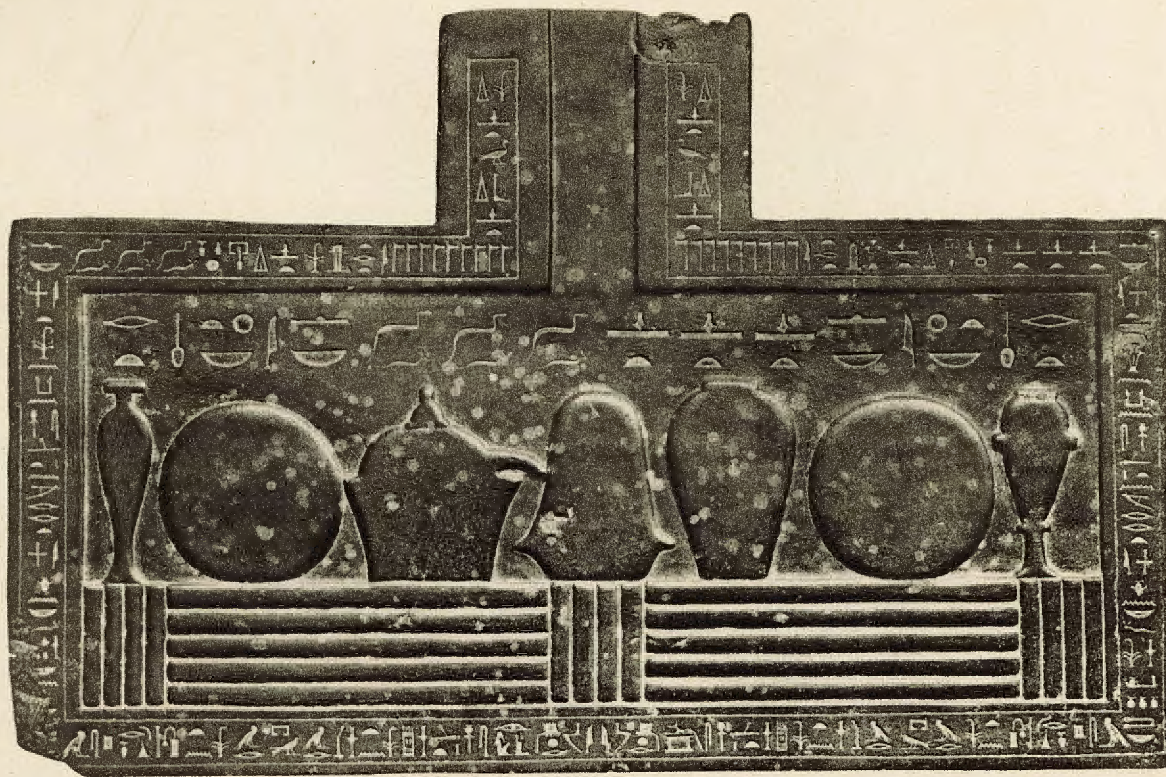


Fig. 88. — Table d'offrandes avec la formule : « L'offrande que le roi a donnée... ».



Fig. 89. — Prêtre avec masque d'Anoupew pendant les cérémonies funéraires.



Fig. 90. — La formule : « Le roi donne une offrande... ».

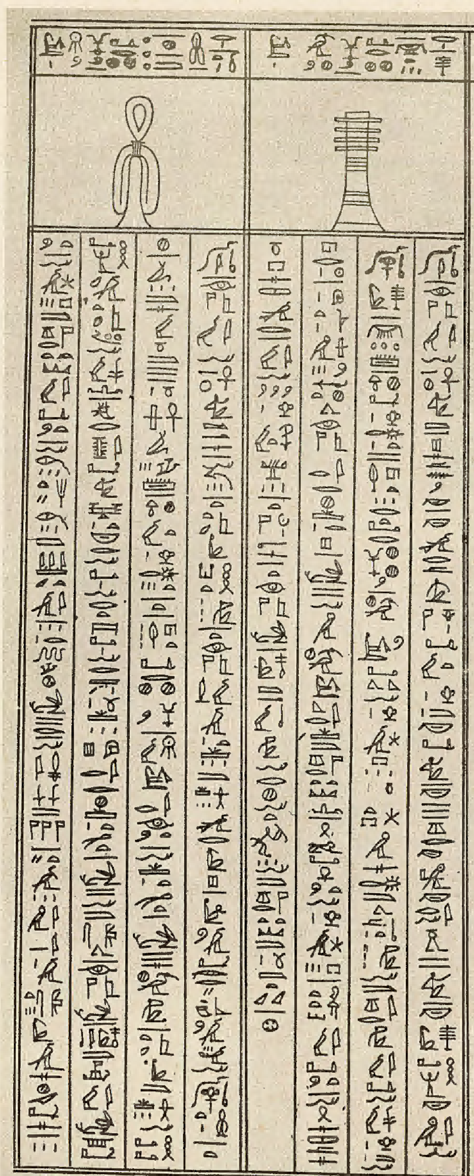


Fig. 91. — Formules magiques pour les amulettes,
symboles du dieu Ousirew (à droite) et de la déesse Eset (à gauche).

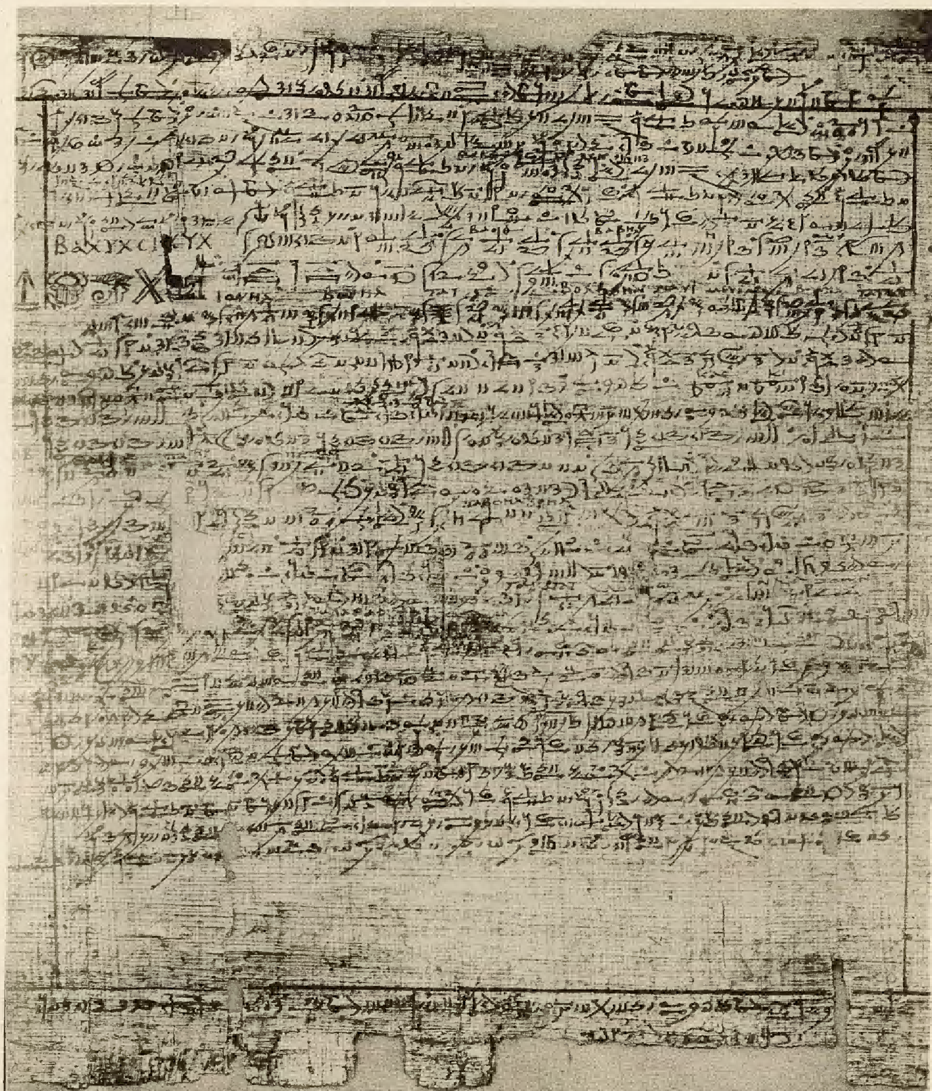


Fig. 92. — Colonne V du papyrus magique démotique de Londres et de Leyde.



Fig. 93. — Deux statuettes de la déesse Tawret.

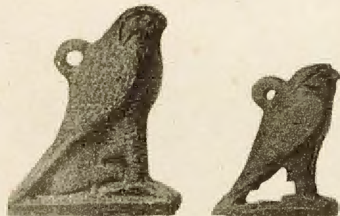


Fig. 94. — Le dieu Hor sous la figure d'un faucon.



Fig. 95. — Plaquette avec le dieu Hor sous la figure d'un faucon à double couronne.

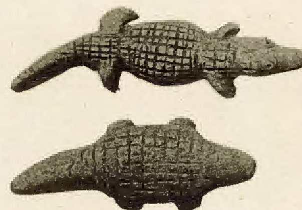


Fig. 96. — Deux crocodiles.



Fig. 97. — Le dieu Amon à tête de bélier.



Fig. 98. — Deux babouins.

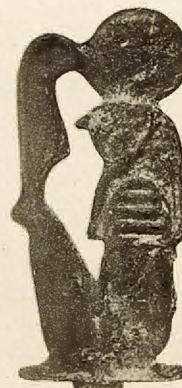


Fig. 99. — Le dieu Re.

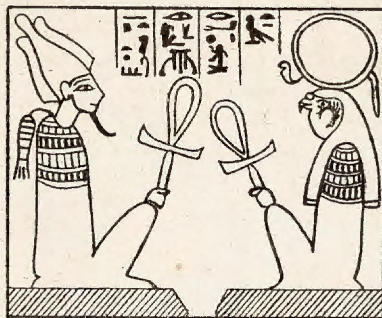


Fig. 100 a. — Dieu Ousirew (à gauche) et dieu Re-Hor siégeant dans l'horizon (à droite).



Fig. 100 b. — Bandeau de la déesse Eset entre deux colonnes *zed* (par erreur au lieu d'une colonne *zed* entre deux bandeaux des déesses Eset et Nebthet).

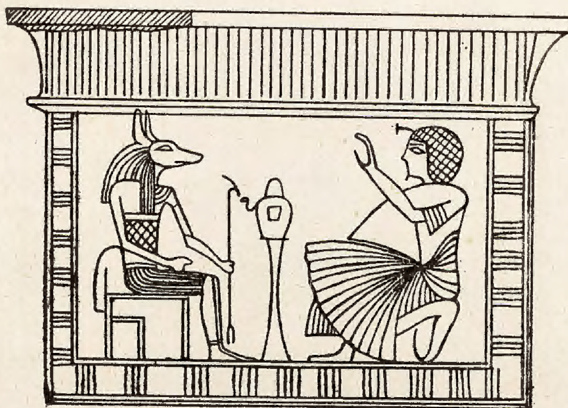


Fig. 101 a. — Esprit du défunt en dévotion devant le dieu Anoupew sous la figure d'un homme à tête de chacal.

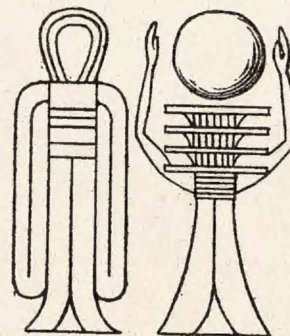
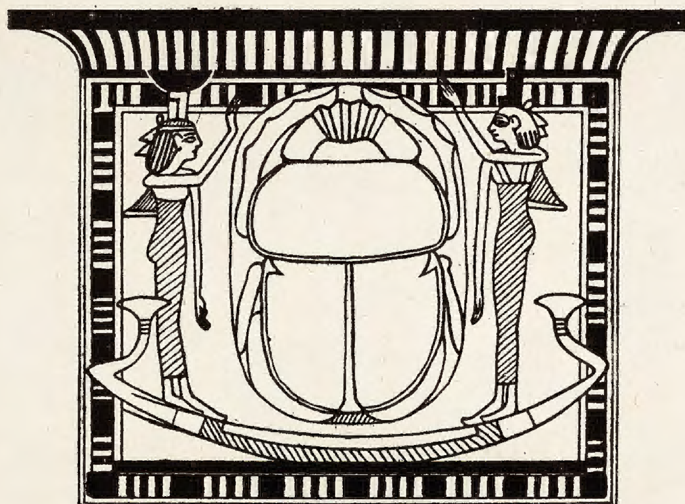


Fig. 101 b. — Bandeau de la déesse Eset et la colonne *zed* combinée avec le signe de l'esprit (*k'*) et avec le soleil.



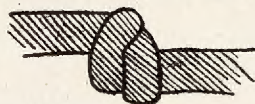


Fig. 102. — Déesses Eset (à droite) et Nebthet (à gauche) protégeant le soleil, en forme de scarabée, dans la barque du soleil.

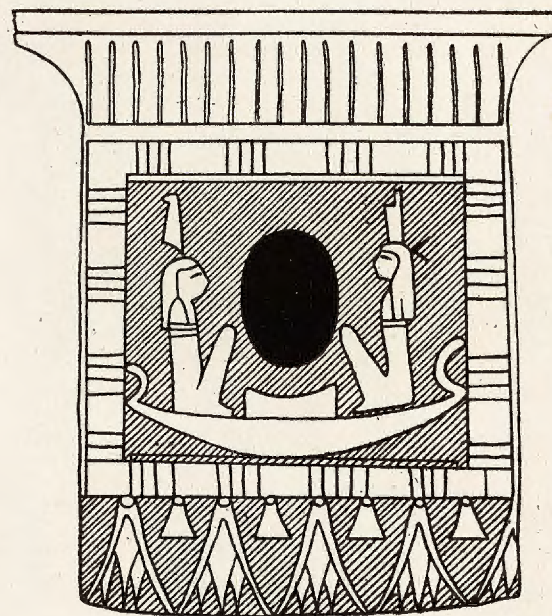


Fig. 103. — Déesse Eset (à droite) et déesse de la vérité (à gauche, par erreur au lieu de la déesse Nebthet) dans la barque du soleil et le soleil se levant entre elles.



Fig. 104 a — Dieu Anoupew en forme de chacal.

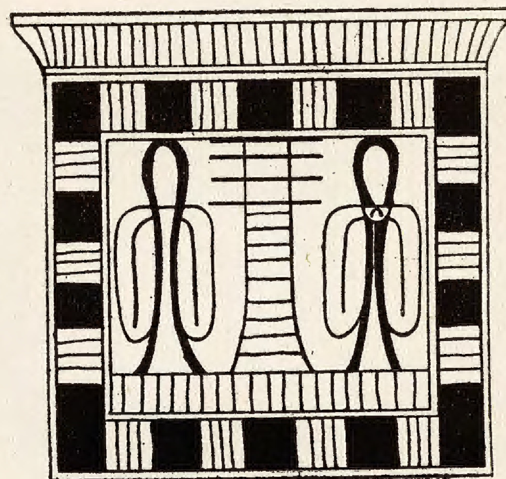


Fig. 104 b. — Colonne *zed* entre deux bandeaux des déesses Eset et Nebthet.

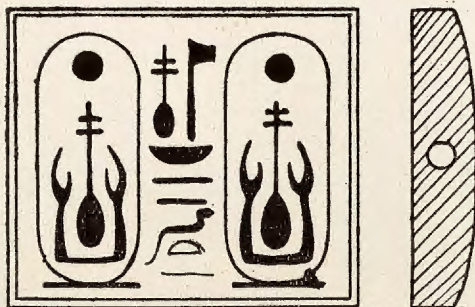


Fig. 105. — Plaquette avec l'inscription : « Bon Dieu, maître des deux pays à jamais, Neferkare ».

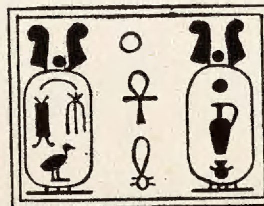


Fig. 106. — Plaquette avec l'inscription : « Khnemyebre Ahmes, fils de la déesse Neyt, vivant comme Re ».



Fig. 107. — Plaquette avec l'inscription : « Menkheperre ».



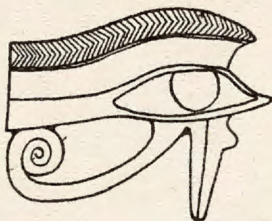


Fig 108. — Œil divin.



Fig. 109. — Œil divin avec la main tenant le signe de la vie.



Fig. 110. — Œil divin ailé.

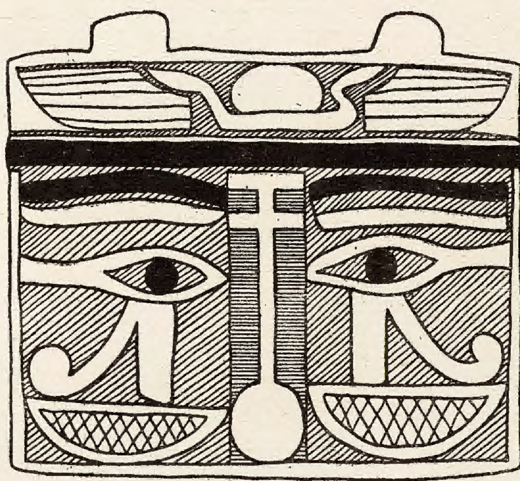
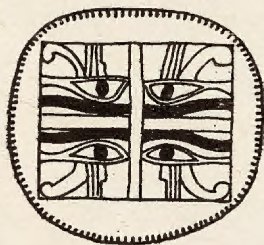
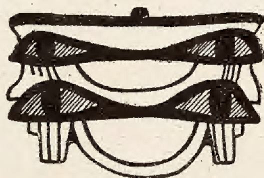


Fig. 111. — Les deux yeux divins, le droit et le gauche.





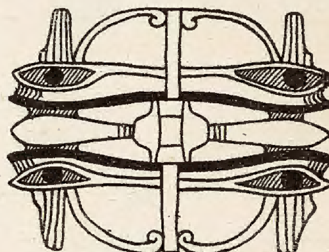


Fig. 112 à 114. — Quatre yeux divins.



Fig. 115. — Couronne blanche.

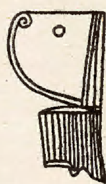


Fig. 116. — Couronne rouge.

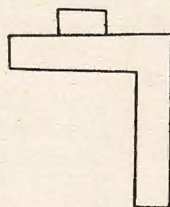


Fig. 117. — Angle d'équerre.

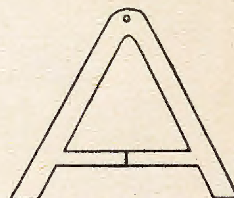


Fig. 118. — Niveau à équerre.

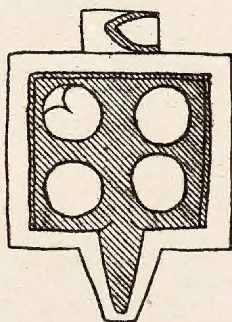


Fig. 119. — Table d'offrandes.

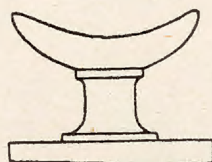


Fig. 120. — Appui de tête.

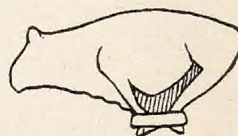


Fig. 121. — Taureau lié à l'offrande.

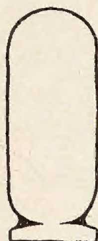


Fig. 122. — Le signe du nom.

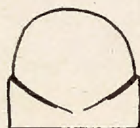


Fig. 123. — Soleil se levant à l'horizon.

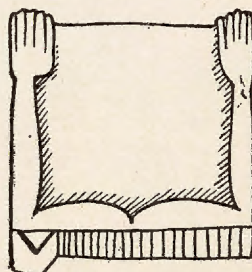


Fig. 124. — Le signe de l'esprit (k;)



Fig. 125. — Tige de papyrus.



Fig. 126. — Déesse Bastet en forme de chatte.

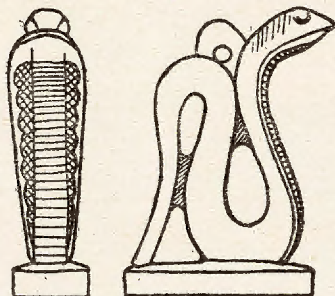


Fig. 127. — Naja : face (fig. 127 a), côté (fig. 127 b).

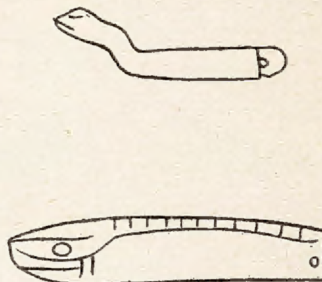


Fig. 128 et 129. — Deux têtes de serpent.

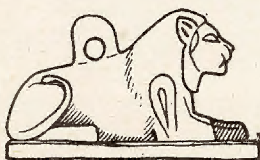


Fig. 130. — Lion.



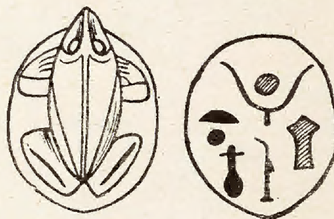


Fig. 131. — Grenouille : de côté (fig. 131 a), d'en haut (fig. 131 b), et d'en bas avec souhait de bonne année (fig. 131 c).

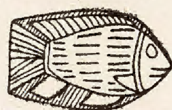




Fig. 132. — Poisson vu d'en haut ; (fig. 132 a) vu d'en bas : l'inscription « Bon Dieu Menkheperre » (fig. 132 b).

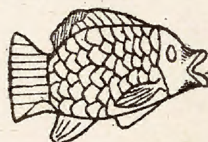


Fig. 133 — Poisson



Fig. 134. — Poing.

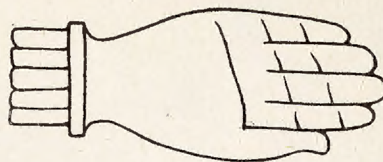


Fig. 135. — Main.

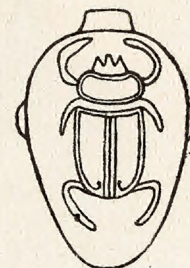


Fig. 138. — Cœur avec la figure d'un scarabée.



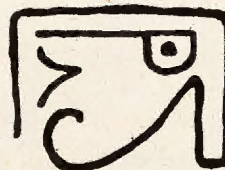


Fig. 137.— Scarabée vu de dessous portant les figures du dieu Bes, de la main et du crocodile.

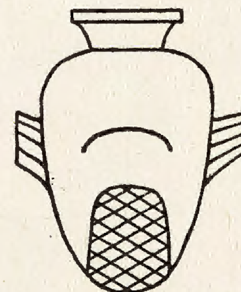


Fig. 139. — Cœur.



Fig. 136. — Crocodile ; vu de dessous portant les signes de l'abondance, de l'existence, de la vérité et de la justice, de la beauté et du bien, et deux couronnes rouges.

Fig. 140. — Œil divin égyptien d'un grimoire grec.

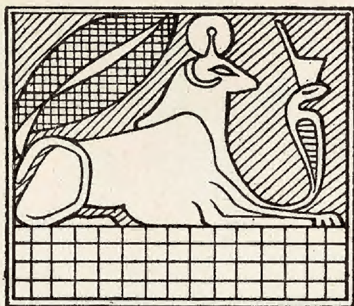


Fig. 141. — Dieu Amon en forme de bélier.

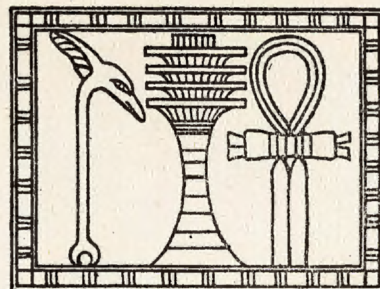


Fig. 143. — Plaquette avec les signes de la vie (à droite), de la durée (au milieu) et de la fortune (à gauche).



Fig. 142. — Taureau Hapi au-dessus duquel plane dans les airs le naja ailé.

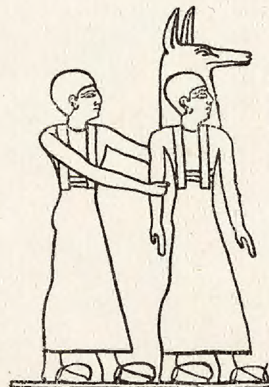


Fig. 144. — Deux prêtres dont l'un au masque du dieu Anoupew.

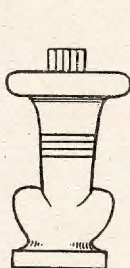
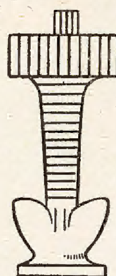
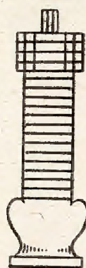




Fig. 145 à 147. — Trois vaisseaux rituels.

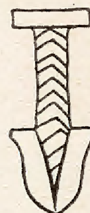


Fig. 148. — Larynx avec le poumon, le signe du mot « réunion ».

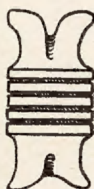


Fig. 149. — Couteau double de pierre à feu.

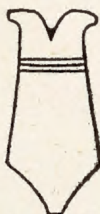


Fig. 150. — Couteau simple de pierre à feu.



Fig. 151. — Panache de deux plumes d'autruche.



Fig. 152. — Panache double du dieu Amon.

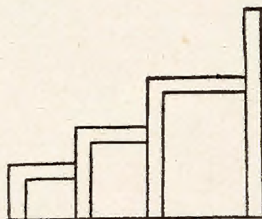
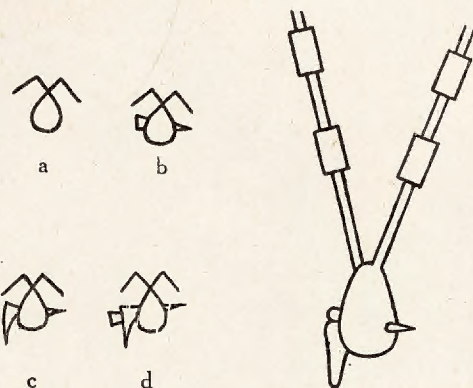


Fig. 153. — Trône portatif.



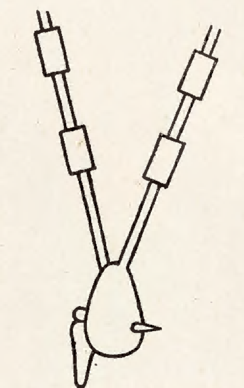


Fig. 154. — Amulette nouée, signe déterminatif du mot *liage*, *jonction*, *union*, des textes des pyramides.

Fig. 155. — L'aspect de l'amulette nouée de Kagemni.

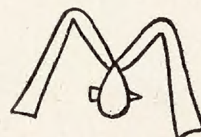


Fig. 156. — Amulette nouée, signe déterminatif du mot *liage*, *jonction*, *union*, du tombeau de Theye.

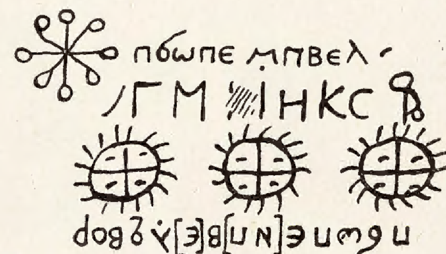
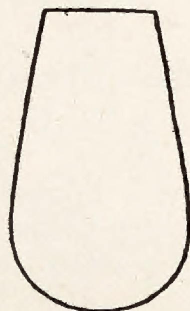


Fig. 158. — Amulette écrite copte.





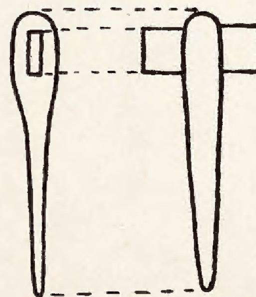
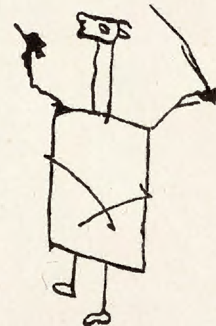


Fig. 157. — Bourse de l'amulette nouée (fig. 157 a) de la collection Esterhazy et son contenu (fig. 157 b et 157 c).



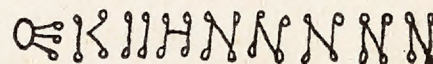


Fig. 159. — Amulette écrite copte avec la figure du dieu Soutekh.

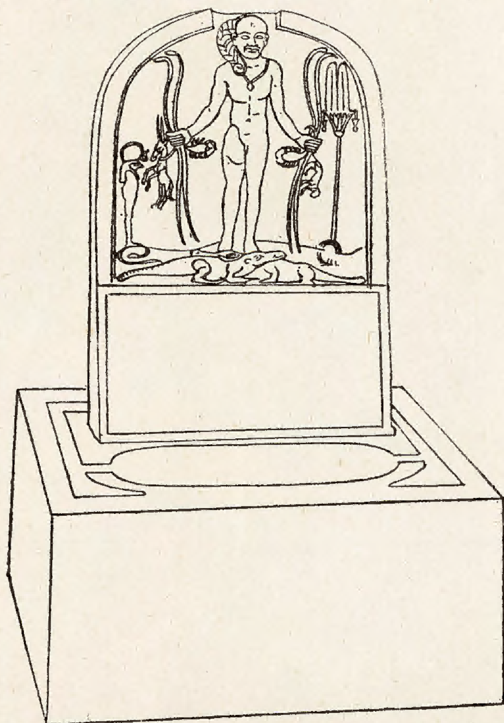


Fig. 160. — Stèle d'Hor sur les crocodiles placée sur un socle avec bassin.

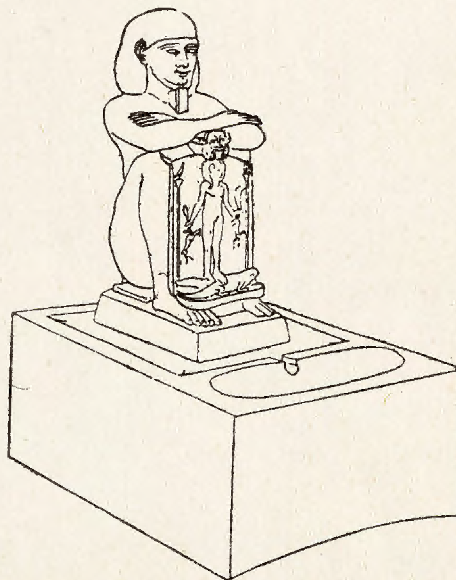


Fig. 161. — Statuette d'un homme tenant une stèle d'Hor sur les crocodiles, placée sur un socle avec petit bassin.

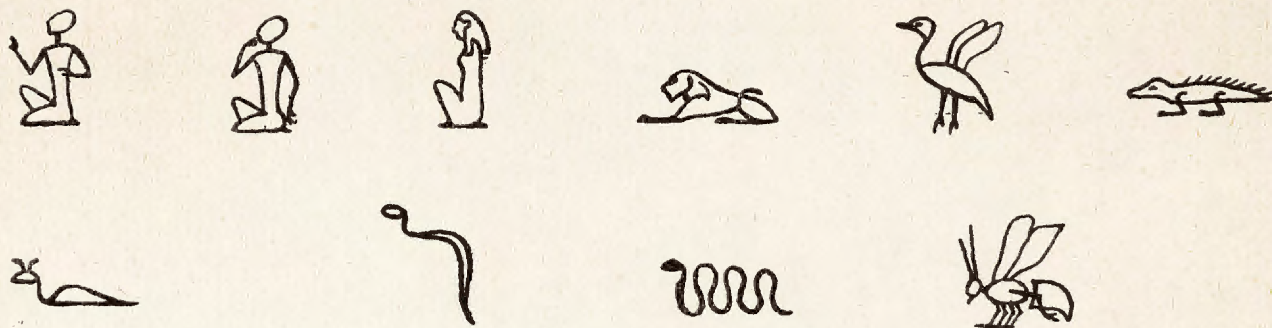


Fig. 162 *a*. — Quelques signes hiéroglyphiques normaux.

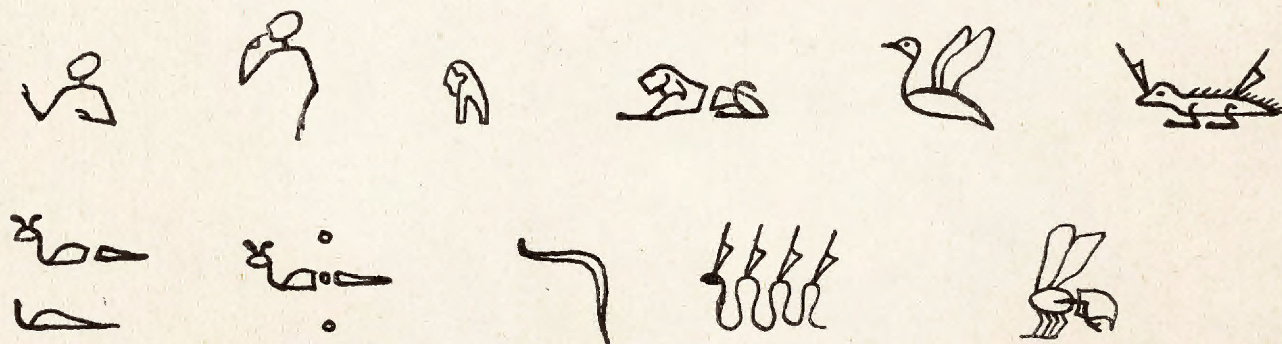


Fig. 162 *b*. — Les mêmes signes hiéroglyphiques mis hors d'état de nuire.

Lexa • La Magie dans L'Egypte Antique • Tome III